

# Butlletí Electrònic

(L'espurna d' un nou paradigma)

Asociació per la Salud Natural i Paradigma Quàntic

Dipòsit legal B-12832-2009

[butlletiaula@consultorineftis.org](mailto:butlletiaula@consultorineftis.org)

Nº-57 Abril-Maig 2015

Revista oberta a la lliure participació sobre naturisme, teràpies naturals, educació i el desenvolupament del paradigma naturista.

Col·laboren: E. Capseta, M. Estellés, C.D Assoun, S. Ramirez, J. Sola, A. Gonzalez, P. Gallart, S. Ruiz, M. Calpe

Advertiment important les opinions dels articles signats son responsabilitat exclusiva dels seus autors. La revista no té perquè compartir necessàriament les opinions exposades.

**Paradigma. Elipse y expresión holográfica de memorias** Pág.-2

**Hatshepsut. “La primera reina de Egipto”.** Pág-3.

**El universo holográfica** Pág.-4

**Boletín de intercambio. La influencia lunar.** Pág -6

**Cocina con Margarita. Contención de tormentas** Pág.-9-10

**Información y agenda.** Pág. -8

## **PARADIGMA** Expresión holográfica de las memorias.

La ciencia ha demostrado que el cerebro emite luz coherente que viaja por el fluido cerebro espinal incrementando la cinética de la materia, como si de un láser se tratará, siendo este paso el causante de la regeneración de todas las estructuras biológicas y de la función memoria.

La función memorial posee propiedades ambivalentes, a caballo entre el mundo físico y químico. En ella acontece el apantallamiento<sup>1</sup> de la energía desde el estado ionizado hasta el aprisionamiento en el mundo químico dando lugar a las reacciones químicas.

En ella el incremento de la motilidad interna de cada átomo, molécula y célula y el apantallamiento de la inercia adquirida no solo transforman la motilidad interna en movilidad externa sin que además liberan información y codifican las memorias en el cuerpo físico como si de un holograma se tratase.

Pero ¿que es un holograma? ¿Cómo funciona? ¿Cómo se vincula con la memoria?

Se proyecta un rayo de luz láser sobre un prisma de forma que este se separe en dos haces A y B. El haz A se orienta hacia un objeto que está siendo fotografiado, generando al contacto un patrón de interferencia, en el que unas ondas rebotan..., otras se desvían..., otras se reflejan... Quedando como resultado un rayo denominado condicionado cuyo patrón de interferencia acaba impresionando una placa fotográfica.

El otro haz procedente del prisma, que denominamos reflejado, sigue con el patrón intacto dirigiéndolo directamente a la placa fotográfica a la que impresa. Por lo que ésta resulta impresa con el patrón de ambos rayos. Si proyectamos nuevamente un rayo láser sobre la placa obtendremos una imagen tridimensional del objeto fotografiado, detrás de la placa que denominamos holograma.

*En el medio biológico la imagen previamente impresionada equivale a la memoria.* La imagen estaba ahí en la placa donde aparentemente no había Nada. Solo era necesario desplegarla a nuestra realidad temporal. La Nada ha reproducido una imagen por lo que la nada y la imagen comparten una conexión aunque aparentemente parezcan estar separadas. Esta conexión es la memoria que deberá expresarse holográficamente mediante la transducción para ello es necesario que el rayo condicionado aporte el patrón de la matriz espacial del objeto que el que ha estado en contacto. Que el rayo reflejado aporte una coherencia o vínculo entre el antes y el después y finalmente reproducir en sinergia un patrón capaz de actuar en todos los sistemas biológicos si hay cinética suficiente.

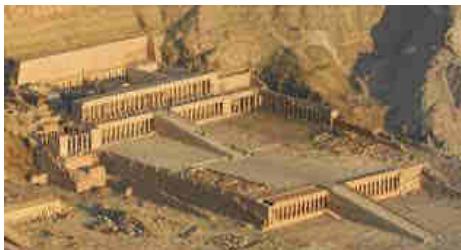
La primera expresión holográfica corresponde al reino de la memoria necreada, el segundo de la procreada que se transforma en increada en nuestra realidad temporal para dar lugar a la memoria química electro diferencial. Como ya habrán intuido los conocedores de la elipse el rayo condicionado equivale a la trayectoria perimetral de la elipse el reflejado al foco irreal generándose un efecto transductor que permite a la biología transcender el espacio-tiempo y adentrarse en la cuarta dimensión.

### Expresión holográfica de la transducción

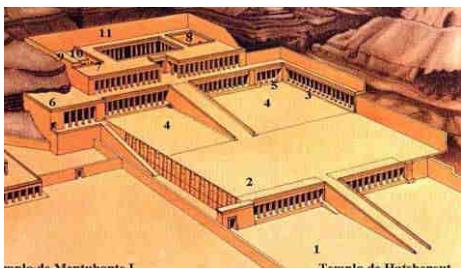
Organización biofísica de la matriz espacial	Rayo condicionado	Memoria Necreada
Coherencia o referenciación (antes-después)	Rayo reflejado	Memoria Procreada
Acción sinérgica	Holograma	Memoria Increada
Cinética y apantallamiento	M. Q. E. D	Activación de todos los sistemas biológicos

<sup>1</sup> Este actúa a modo de encendido de plasma transformando la materia coloidal en plasmas químicos y activa la memoria química electro diferencial (MQED)

## Hatshepsut. “La primera reina de Egipto”.



En el Imperio Nuevo (1570-715), Amenofis expulso a los Hicsos de Auaris, persiguiéndolos hasta Palestina. Sus sucesores Amenofis-I y Tutmosis hicieron crecer a Egipto como potencia en sus campañas de Asia y Nubia. Su máximo esplendor se alcanzo con la reina . (1501- 1480 a. C). Savia reina, que evito todo conflicto militar y realizo expediciones comerciales a Punt.



Para poder gobernar y legitimizar el derecho al trono aprovecho que Tutmosis-III era demasiado joven y aconsejada por su humilde escriba Senenmont mandó edificar un templo funerario separado del lugar de culto y enterramiento. En el pudo legitimizar su derecho a gobernar ya que en sus pórticos hizo esculpir programas iconográficos entre ellos el del pórtico del nacimiento se esculpió el mito del Amon- Ra.

El mito relata Amon- Ra, Dios de Egipto, se enamoro de la madre de Hatshepsut para poderla amar se introdujo en el cuerpo del padre de la reina y de este amor nació Hatshepsut. Al ser hija de un dios tenía el derecho divino para poder gobernar.

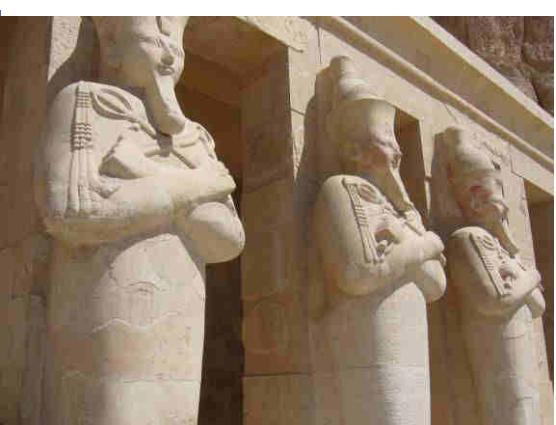
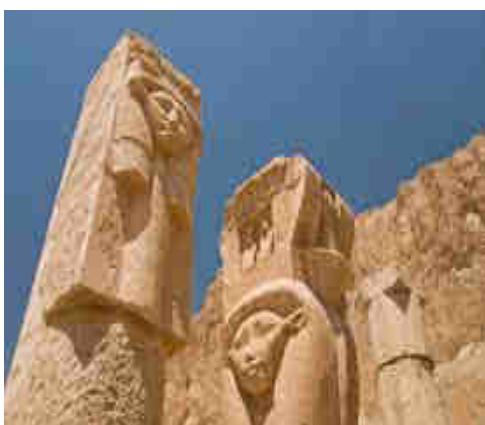
Una vez en el trono llego a vestirse como un hombre y llevar barba postiza para dar mas respeto y presencia a su estatus social como faraón de Egipto. A su muerte le sucedió Tutmosis-III que hizo la Dannatio Memoriae, que era borrar el nombre de la reina de todas las ubicaciones del templo para que quedase en el olvido y no fuese recordada.



Años más tarde llegaría a faraón otra reina de inteligencia igual o superior llamada Cleopatra y conocedora de las artes de los venenos.

Con la independencia de la realidad histórica ¿Puede considerarse el templo y el mito de Amon-Ra respecto a Hatshepsut como una alegoría de un saber perdido tipo expresión holográfica de las memorias?.

Margarita Estellés



# **EL UNIVERSO HOLOGRAFICO (HOLOVERSOS-MULTIVERSOS).**

Tal como decía el Dr. Manuel Arrieta, la Física cuántica (o sea , La física de las probabilidades), acepta ya la existencia de Multiversos, o mejor dicho múltiples Hologramas de múltiples Universos..MULTIHOLOVERSOS. Entenderlo, no es muy difícil si ya se ha elevado la conciencia y vibración.

Hoy en día casi todo el mundo ha oído hablar de los hologramas, las imágenes tridimensionales proyectadas espacialmente con la ayuda de un láser.



En la actualidad, dos de los pensadores más eminentes en el mundo -David Bohm, físico de la Universidad de Londres, antiguo protegido de Einstein y uno de los físicos cuánticos más respetados, así como Karl Pribram, neurofisiólogo de Stanford y uno de los más influyentes arquitectos de la interpretación del cerebro- creen que el propio universo bien pudiera no ser otra cosa que un gigantesco holograma, una especie de imagen o estructura creada (al menos en parte) por la mente humana. Curiosamente, Bohm y Pribram llegaron a semejante conclusión de modo independiente, a

través del estudio de campos muy diferentes. Bohm se convenció de la naturaleza holográfica del universo tras muchos años de escepticismo frente a las teorías convencionales, incapaces de explicar numerosos fenómenos presentes en la física cuántica. Pribram se convenció a su vez ante la ineeficacia de las formulaciones convencionales para resolver determinados enigmas neurofisiológicos.

Una vez llegados a tales conclusiones, Bohm, Pribram y otros investigadores adheridos a la misma idea advirtieron que el modelo holográfico servía para explicar gran número de fenómenos, entre los que se contaban la telepatía, la precognición, la psicokinesis (la capacidad de la mente para desplazar objetos sin valerse del contacto físico), los sentimientos místicos de comunión con el universo, la sincronicidad e, incluso, las experiencias chamánicas preagónicas.

Nuestro cerebro podría ser un lector de Hologramas".*los cerebros individuales en realidad son partes indivisibles de un holograma superior (fractalización) y en el que todo está infinitamente interconectado*"(multiholoversos).

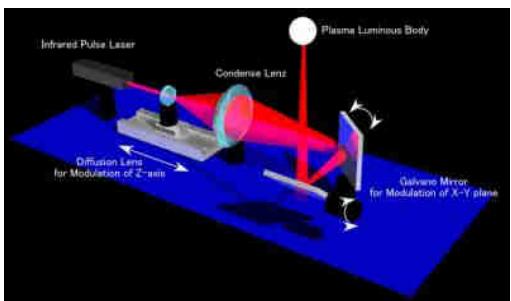
De hecho, como subrayan sus defensores, el paradigma holográfico ayuda a explicar prácticamente todos los fenómenos místicos y paranormales. ¿De qué forma llegaron Bohm y Pribram a tan inusual concepción del universo y qué tiene de extraordinario el modelo holográfico para explicar fenómenos tan sorprendentes y dispares? Para responder a estas preguntas es preciso examinar brevemente los campo estudiados por Bohm y Pribram.

## **EL CEREBRO COMO HOLOGRAMA**

Pribram concluyó que el universo es un holograma mientras trataba de solventar la cuestión de cómo y dónde se almacenan los recuerdos en el cerebro. A lo largo de varias décadas, numerosos estudios habían probado que los recuerdos no se hallan confinados en una región precisa sino que se encuentran diseminados por todo el cerebro.

En una serie histórica de experimentos efectuados entre los años veinte y cuarenta de este siglo, el neurólogo Karl Lashley comprobó con sorpresa que la extirpación de sucesivas porciones de cerebro no impedía a una rata efectuar complejas tareas aprendidas antes de las distintas extracciones quirúrgicas. Pribram, antiguo discípulo de Lashley, no encontró respuesta al enigma hasta la década de los sesenta, cuando la lectura de un artículo acerca de la sorprendente y novedosa ciencia holográfica le proporcionó la explicación que andaba buscando. Una breve

disertación sobre la naturaleza de los hologramas nos ayudará a comprender mejor la reacción de Pribram.



Como ya indicamos, un holograma es una imagen tridimensional confeccionada con la ayuda de un láser. Para obtener un holograma, el objeto a fotografiar es bañado por la luz de un rayo láser. A continuación se hace rebotar un segundo láser contra el reflejo luminoso del primero y el patrón de interferencia resultante (el área donde se cruzan ambos láseres) es capturado de modo fotográfico. Al ser revelada, la película resultante muestra lo que parece un amasijo caótico de luces y líneas oscuras.

Sin embargo, basta con iluminar la película con un nuevo rayo láser para conseguir una imagen tridimensional del objeto original. La tridimensionalidad de tales imágenes no constituye la única característica sorprendente de los hologramas.

Si partimos por la mitad el holograma de una rosa e iluminamos con un láser las dos mitades resultantes, cada mitad exhibirá la imagen completa de la rosa. *Si subdividimos las dos mitades una y otra vez, cada uno de los fragmentos de película fotográfica seguirá mostrando una versión completa aunque, eso sí, más pequeña, de la imagen original.* A diferencia de las fotografías convencionales, en el caso de los hologramas cada parte posee la información presente en el todo. Esta idea del "todo en cada parte" proporcionó a Pribram la explicación que había buscado infructuosamente durante tanto tiempo. *Los experimentos de Lashley habían demostrado que cada porción del cerebro parece contener la totalidad de los recuerdos presentes en el cerebro.* Ello llevó a Pribram a concluir que el propio cerebro debía ser una especie de holograma. ¿Cómo se almacenarían los recuerdos en un cerebro de carácter holográfico? Hoy en día Pribram cree que los recuerdos no se agrupan en neuronas o pequeñas agrupaciones de neuronas, sino en estructuras de impulsos nerviosos que entrecruzan el cerebro de modo similar a como las estructuras láser entrecruzan un trozo de película fotográfica que contenga una imagen de naturaleza holográfica.

El almacenamiento de la memoria no es el único enigma neurofisiológico que resulta más fácil de abordar mediante el modelo holográfico del cerebro propuesto por Pribram. Buena muestra de ello lo constituye la forma en que el cerebro se las ingenia para traducir la avalancha de frecuencias recibidas a través de los sentidos (frecuencias luminosas, sonoras etc.) hasta transformarlas en familiares percepciones sensoriales. La codificación y decodificación de frecuencias es precisamente la especialidad del holograma. De hecho, los neurofisiólogos han descubierto que el cerebro emplea para el descifrado de las percepciones exactamente el mismo lenguaje matemático (conocido como "transformaciones de Fourier") utilizado en la elaboración de hologramas laserianos. Si tenemos en cuenta que la Madre Naturaleza dispone de incontables lenguajes matemáticos, ello resulta tan peculiar como lo sería descubrir a un grupo de esquimales que hablaran swahili.

¿Qué significa todo esto? Pribram considera que no sólo se trata de una prueba adicional acerca de la naturaleza holográfica del cerebro sino que de ello se deduce que el cerebro es, en realidad, una especie de lente, una máquina transformadora que convierte la cascada de frecuencias que recibimos a través de los sentidos en el familiar ámbito de nuestras percepciones internas. *Dicho de otro modo, los quásars, las tazas de café y los robles no existen de modo objetivo. Se trata de hologramas creados en el interior de nuestras mentes, mientras que lo que denominamos "mundo exterior" no sería más que un océano fluyente y caleidoscópico de energía y vibración.*

Dra. Maribel Calpe

## **Boletín de intercambio de vivencias y experiencias de los alumnos del curs per a relaxar-se i meditar.**

### ***La influencia de la luna***

He recibido un e-mail donde se expresa lo siguiente.

Sufro de fatiga desesperante con agitación interna y tras muchas pruebas me diagnosticaron Sd. de fatiga crónica. Con los estiramientos sigo teniendo fatiga pero la agitación interna ha desaparecido casi por completo. ¡Aunque no siempre!, ya que la luna creciente y llena perturba mi la paz adquirida.

¿Ejerce la luna un efecto sobre los estiramientos de meridianos? ¿Los neutraliza? O simplemente son imaginaciones mías

La luna ejerce y ha ejercido siempre efecto sobre la biología aunque a diferentes niveles. El efecto de la luna es muy intenso y apreciable en los planos funcionales que determinan el ambiente biológico interno que crea y gestiona la patología. Y prácticamente inexistente en el plano bioquímico farmacológico en el que la energía se halla encorsetada por la materia.

A modo de ejemplo pensemos en el pulmón es el órgano de la estructura biológica encargado de la respiración a la cual preside pero no elabora, ya que esta función respiratoria recae en las miles de células del organismo. Lo anteriormente dicho es extensible a todo tipo de actividad funcional excretora, digestiva...

El plano de la función agrupa siempre un mayor porcentaje de energía libre, no enlazada respecto al estructural de los órganos. Y responde directamente a las leyes de la hidro – gaso- dinámica (dinámica de fluidos) que liga las propiedades magnéticas, eléctricas... de los estados de la materia al medio acuoso predisponiéndolas a estados de plenitud y vacío en concordancia a los ciclos lunares.

La m.t.Ch trabaja en el equilibrio entre materia y energía<sup>2</sup>. En si la *luna creciente expande los fluidos* activando la biología y la *menguante los retrae* relajándolos. Igualmente considera a la *luna nueva* como el momento en que la *energía se depura*, por lo que no debe nunca dispersarse. Y a la *luna llena* como la *máxima expansión y abundancia* hacia la periferia de sangre y energía, por lo que no deberá tonificarse. La tonificación de la energía en este ámbito la conduce a plenitudes y estancamientos con la generación de puntos de parada y turbulencias que acaban disfuncionando el sistema endocrino y neurovegetativo. Es en este estado alterado cuando notamos que nos falta gasolina, nos sentimos cansados, y al tiempo necesitamos de la agitación interna para seguir adelante.

En tú caso con los estiramientos trabajas sobre estancamientos y plenitudes, pero es tal la faena atrasada que el plenilunio te desborda. No dejes de hacer los estiramientos en breve notaras como la agitación ya no se produce en luna llena.

Y excepcionalmente si la agitación en creciente es muy intensa puedes acudir al acupuntor para que te la disperse.

---

<sup>2</sup> De diferente densidad a la forma fluidica mas densa la denomina sangre y a la mas fluida simplemente energía

# *Cocina con Margarita - Contención de tormentas*



## Ingredientes:

Barritas de cangrejo.

Arroz.

Una o dos cebollas.

Perejil fresco.

Pimiento verde,

Aceite oliva.

## Elaboración:

Hervir el arroz colándolo posteriormente. Limpiar las verduras troceándolas y a continuación pocharlas con un poco de aceite a fuego lento.

A parte troceamos las

barritas de cangrejo y las juntamos con las verduras ya puchadas añadiendo a continuación el arroz y removiéndolo todo junto a fuego lento.

Servid atemperado.

## Propiedades:

**Generales:** Plato para contener el desbordamiento de Yang interno y agitación hepática - pancreática- intestinal y suprarrenal.

## Por elementos:

*El cangrejo* actúa como alimento emperador activando el Yin de hígado (baja el calor de la parte superior del cuerpo, refresca el cerebro ya que lo desciende a la parte inferior, reforzando los líquidos del estomago).

*El arroz y la cebolla* actúan como ministeriales. El primero tonifica el Qi y el TR ½ fomentando el reparto de fluidos en el centro. La cebolla descongestiona el Bi los tejidos periféricos ya que permeabiliza el Yang.

*El perejil* consolida los riñones conectándolos con el Xi ancestral actuando y propicia la intercomunicación de la energía Xi ancestral con la nutricia Yong

*El pimiento verde* aunque da calor y baja el Yin actúa de balanceador

# INFORMACIÓN Y AGENDA

**Los videos de las conferencias de las Jornadas de Medicina 300 se hallan disponibles ya en Internet, los interesados pueden consultarlos en:**

**Conferencia de Enric Capseta “Las claves para vivir de luz”.**

<http://amatetv.blogspot.com.es/p/enric-capseta-ribas.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=AlYi60yjq-I>

<http://amatetv.blogspot.com.es/p/v-jornadas-medicina-3000.html>

**Próxima conferencia en las VI Jornadas medicina 3000 Octubre 2015**

**La Curación y sanación con la alimentación.**

(Como puente entre Oriente y Occidente)

El aforismo griego “que tu alimento sea tu medicina y tu medicina se halla alejada en apariencia de la experiencia clínica de la Medicina Tradicional China, ya que considera al alimento por lo que tiene (hidratos de carbono, proteínas, grasa., vitaminas...) pero a la vez muy próxima al valorar el alimento por el efecto que genera en la actividad enzimática. La m.t.Ch prioriza la acción fisiológica supervisora y reguladora del la biología, en lugar de centrar la atención en las sustancias químicas compensatorias liberadas del alimento: vitaminas, aminoácidos, oligoelementos.... Así nos encontramos con alimentos que activan, inactivan, bloquean o inhiben, una o varias funciones bioquímicas del organismo, ya sea de forma global o selectiva. Actuando por tanto en la regulación de las funciones biológicas como si de un fármaco se tratada

La realidad clínica biológica demuestra la certidumbre de ambas concepciones ya que los alimentos actúan por lo que hacen, en el ámbito físico supervisan el funcionamiento de las funciones metabólicas, pero también por lo tienen liberando en la acción nutritiva compuestos químicos compensatorios: vitaminas, minerales y oligoelementos en la estructura celular.

No es cuestión de lo que tienen ni de lo que hacen los alimentos. Estos deben ser coherentes y adaptarse a cada instante a la biología individual. En palabras del premio Nobel Edwin Schrödinger “Los humanos somos seres que debemos comer orden”. En esta línea de síntesis resultan altamente relevantes las investigaciones científicas sintetizadas e el campo dietético por el Dr. Sodi Pallares que concluyen en la dieta hiposódica-hipercalemica y acaban certificando la evidencia que la medicina china nos lega.

Aprovechar la función de supervisión fisiológica del alimento y a la vez el potencial químico equivale a fusionar el culinario con el arte de curar. Este es el motivo de esta conferencia donde veremos de forma amena y sencilla la síntesis entre el arte terapéutico y el arte culinario. En la vertiente terapéutica Enric Capseta nos dará claves para determinar el perfil biológico y una vez determinado el ambiente biológico interno llega el momento de concretarlo en el arte culinario, de la mano de Margarita Estellés que elige el alimento principal denominado emperador y seguidamente añade los alimentos ministeriales que concretan la acción biológica del primero sin descuidar los ayudantes, entiéndase condimentos. Todo ello en concordancia y armonía entre sabores y texturas.

Margarita Estellés es cofundadora y secretaria de l'Associació per la Salut Natural i Paradigma Quàntic es licenciada en historia antigua. Sus pasiones: la enseñanza, el estudio de las culturas ancestrales entre ellas la del antiguo Egipto en lo que respecta a la mitología, religión medicina y cocina. Y Su otra gran pasión el arte culinario. Lo que la ha conducido a la elaboración del libro Dietas curativas.

Enric Capseta es coordinador y fundador de l'Associació per la Salud natural i Paradigma Quàntic, A.S.N.PQ. Naturopata acupuntor de profesión, posee formación integral en medicina biológica Znag-Xi y se halla plenamente comprometido en la búsqueda de un puente entre técnicas médicas que una las concepciones paradigmáticas de oriente y occidente respecto al arte de curar.

## CONFERÈNCIES / CONFERENCIAS

**Cicle de conferències: portes ofertes a la divulgació de les teràpies alternatives a la llum del paradigma quàntic : Conferencies cada segon dissabte de cada mes.**  
**Pròxima conferencia dissabte 11 Marc- La Teoria dels sis graus dins l'astrologia**

*Podéis conseguir los números atrasados del Butlletí en  
[www.consultorineftis.org](http://www.consultorineftis.org).*

### **Apúntate al compromiso de colaboración e intercambio.**

A partir de Marzo del 2009 el Butlletí sale también en versión papel. Al tratarse de la revista de una entidad sin ánimo de lucro y consecuentes con nuestra línea de no pedir subvenciones puedes recibir la versión papel mediante intercambio de la revista por: Sellos de correos, cartuchos de impresora, o folios de papel. Rogamos antes de enviarnos algo os pongáis en contacto con nosotros.

## Noticies/ Noticias

Cada primer domingo de cada mes de 20 a 21 h. podremos escuchar, e incluso participar, en el espacio radiofónico “Vapor de encuentros” del locutor Paco Manzano. Los interesados pueden sintonizar a través de Internet [www.radiolamina.com](http://www.radiolamina.com) o bien sintonizando con el 102.4 de FM o radio Forum en el 98.0

## PUBLICACIONES DE A. S. N. P

### **Colección: Nuevo Paradigma** **Disponibles**

Cuaderno-I- Curso de Plantas Medicinales. Cuaderno-II-Los Aceites Esenciales.

Cuaderno-III El Sungazing de los Árboles. “Una herramienta para la aplicación de la acupuntura en vegetales”.

Además la Guía homeopática de Consulta de Pau Santaeugenia.

<p><i>El Sungazing de los Árboles</i> "Una herramienta para la aplicación de la acupuntura en vegetales." <i>Enric Capseta Ribas</i></p>	<p><i>Una herramienta para la aplicación de la acupuntura en vegetales.</i> Este libro describe como los vegetales metabolizan la luz y el papel que juegan los meridianos en este proceso: energético, memorial, e informacional que va del mundo físico al químico. Sin olvidar la descripción y definición de la actividad funcional de los meridianos y los vínculos de cada uno con las patologías del vegetal Autor. Enric Capseta Ribas</p>
<p><b>GUIA HOMEOPÁTICA DE CONSULTA</b> PAU SANTAEUGÉNIA BUENO</p>	<p><i>Un libro imprescindible no solo para el manejo de la homeopatía sino un eslabón en la ciencia con conciencia que posibilita tratar a todos los seres humanos.</i> Autor. Pau Santaeugenia Bueno</p>
<p><b>SUNGAZING</b> ENRIC CAPSETA RIBAS</p>	<p><i>Una herramienta para la comprensión de las substancias elaboradas por el vegetal para interaccionar con el medio los A.E</i> Autor. Enric Capseta Ribas</p>
<p><b>EL MUNDO VEGETAL</b> ENRIC CAPSETA RIBAS</p>	<p><i>Una herramienta para la comprensión y entendimiento del mundo vegetal. Libro que describe los criterios galénico, energético y espagírico, desarrollados en el estudio y aplicación de las plantas medicinales</i> Útil al estudiante para ayudarle a adquirir un conocimiento y criterio firme Autor. Enric Capseta Ribas</p>